

DÉMOS/INDIES TRACKER



STRIGAMPIRE

All To Dominate

(CANADA)

BLACK DEATH / HEAVY METAL MÉLODIQUE

Strigampire, combo québécois qui ne s'exprime pas en français, propose ici un mix de metal extrême et de heavy avec des mélodies en twin guitars comme on n'en entend plus guère. Ce – seulement – troisième album en plus de vingt ans de carrière pourra évoquer, dans le désordre, Dissection, Iron Maiden, At The Gates ou Children Of Bodom sans que le contenu n'en soit jamais indigeste ou incohérent. De très bons titres au doux parfum old school quasiment rock n'roll vont vous bercer, laissant le champ à des soli de guitares inspirés et bienvenus. Un disque qui donne la patate comme le meilleur du death suédois mélodique avec des touches plus franchement black première mouture et une attitude heavy digne de Manowar ! Strigampire plaira aux fans de METAL tout court, et c'est déjà une belle chose ma foi !

BANDCAMP : strigampire.bandcamp.com

>> Pierre Avril

AD UNUM OMNES

Shattering Bones

(ALLEMAGNE)

BLACK METAL

Bien qu'originaire de Bochum, en Allemagne donc, Ad Unum Omnes officie dans un registre black metal terriblement suédois, que seules quelques fines touches rythmiques plus thrash / death teutoniques peuvent trahir. Rythmes soutenus, guitares ciselées (j'ai souvent pensé à Sorhin ou Setherial en écoutant cette autoproduction !), basse grondante et parfois claquante, tous les ingrédients d'une recette bien connue sont présents. Cohérent, mais très linéaire, *Shattering Bones* fait preuve d'une jolie maîtrise et d'une certaine maturité. Seule véritable ombre au



tableau, la voix sèche et rauque devient vite omniprésente, semblant ne tolérer aucun riff ou passage mélodique sans vocifération. Passé cet encombrant constat, ce second album est plus que correct !

BANDCAMP : adunumommes.bandcamp.com

>> Catherine Seba

EXILED HOPE

Over For You / Apocrypha

(USA)

METAL FOURRE-TOUT

En temps normal, je n'aurais jamais parlé d'Exiled Hope en ces pages, mais nous sommes ici face à un

tel cas d'école, que cela peut être intéressant pour les "jeunes talents" qui nous lisent. En effet, "Over For You" est le premier single extrait de l'album autoproduit, *Apocrypha*, prévu cette année. Le titre est décrit comme du metal symphonique aux accents black, inspiré autant par Nightwish que Cradle Of Filth, tandis que son autrice, compositrice et interprète, Sofia Frasz, est présentée comme une diva multi-instrumentiste, prête à révolutionner la scène metal. Le "plan com" est prêt, les photos promo vendent bien la blondeur de Sofia, la bio est bétonnée, et le PR a bien conçu son agenda pour que les singles et infos égrainées inondent les réseaux pendant des mois. Honnêtement, c'est un très beau travail de promo, carré et a priori efficace, pour un "produit" apparemment imparable. Ou pas ! Vous le sentez venir le couac ? C'est génial et important d'avoir travaillé le visuel et le marketing, c'est sûr, mais ça devient complètement inutile et ridicule quand la musique est à ce point mauvaise ! Ce n'est même pas banal, c'est banal, sans inspiration, parasité par des sons synthétiques et une batterie mal programmée, et gâché par des harmonies vocales bien au-delà de la note bleue ! Certes, même un très bon album a besoin de visibilité, mais aucune visibilité ne peut sauver un tel fourre-tout. Vous avez le message ?

BANDCAMP : exiledhope.bandcamp.com

>> Denis Halleux

JUDICATOR

I Am The Void

(USA)

POWER METAL

Avec six albums au compteur, le quatuor basé à Salt Lake City s'offre une petite sortie avec *I Am The Void*, après *The Majestic Of Decay* (2022). Composé de deux morceaux seulement, un inédit et une reprise de Blind Guardian ("The Curse Of Feavor"), Judicator se fend d'une sorte de parenthèse récréative. Entre power et heavy, ces quinze minutes s'apprécient pleinement, même s'il est difficile de se faire une idée dans un temps si réduit. Retour à la discographie des Américains, donc, si

vous souhaitez en savoir un peu plus. Sûrement pour que ses fans se rappellent à lui sur les réseaux sociaux, le groupe sort ce 45 Tours virtuel numérique, mais, s'il n'est pas désagréable, il ne dit pas grand-chose non plus sur les intentions futures de Judicator. Son heavy metal est gonflé à bloc, bâti sur



des riffs racés, une rythmique musclée et un chant tout en maîtrise. Quant à la reprise de Blind Guardian, elle est précise et très personnalisée. Un quart d'heure plaisant !

BANDCAMP : judicatormetal.bandcamp.com

>> François Alaouret

KELEVRA

Oneiric

(CANADA)

METAL PROGRESSIF

Formé en 2009, Kelevra est un groupe qui nous vient tout droit du Canada. Après un premier E.P. sorti en 2013, la formation en est aujourd'hui à son troisième album. Et que dire, si ce n'est que c'est du costaud ! On y retrouve une subtilité dans les notes : chaque piste se découpant en plusieurs parties, malgré la rage qui émane de la voix. L'enchevêtrement d'éléments empruntés au prog', mais aussi au metal industriel et au death metal, a de quoi scotcher les auditeurs au fond de leurs sièges...

La technicité au niveau du chant et derrière les riffs ("Cleanse With Fire", "No Voice", "The Distance")

ne laisse aucun doute quant à l'avenir prometteur du groupe. Bref, c'est un opus féroce et l'on sent que le combo y a mis tout son cœur !

BANDCAMP: keleivasask.bandcamp.com

>> Aurélie Cordonnier

MAESÜN

Remember To Die

(ALLEMAGNE)

POWER METAL SYMPHONIQUE

Il y a environ vingt ans, une flopée de groupes se sont engouffrés dans la voie du metal à chanteuse, suivant l'exemple de Within Temptation, Epica,



Nightwish, Evanescence... Le succès était inspirant, indéniablement, mais la créativité a vite été remplacée par une forme d'esthétisme pathétique. Puis le mouvement s'est plus ou moins tari, permettant à des groupes comme Visions Of Atlantis, Edenbrid-

ge, Xandria et consorts de se construire une carrière plus personnelle, et à leur tour d'inspirer une nouvelle génération. Maesün est de celle-là. Recyclant les "gimmicks" du style, à grand renfort d'orchestrations et d'arrangements sophistiqués, le groupe berlinois semble mettre de la bonne volonté dans sa démarche. Malheureusement, par facilité, il ne propose qu'un album fongible trop peu personnel.

BANDCAMP: maesun.bandcamp.com

>> Denis Halleux

MOTHER OF ALL

Global Parasitic Leviathan

(DANEMARK)

MÉLODEATH PROGRESSIF

Mother Of All est le projet de Martin Haumann, batteur polyvalent aperçu ces dernières années aux



côtés de Myrkur, Afsky, Timechild, Final Hour ou encore Mercenary. Après un premier album, sorti

en 2021 chez Black Lion Records et enluminé par les lignes de basses de Steve DiGiorgio, le Danois revient avec un nouveau line-up et un nouvel album plutôt bien ficelé. Évoluant dans un registre melodeath progressif aux contours thrash et heavy, le Mother Of All 2.0 fait preuve d'une musicalité et d'une grande qualité de jeu. Malheureusement, la qualité d'interprétation ne fait pas tout, et malgré une production limpide et une énergie justement catalysée, *Global Parasitic Leviathan* s'enlise très rapidement dans le conventionnel. L'écoute n'en devient pas déplaisante, l'expérience des musiciens assurant la fluidité et la cohérence de l'œuvre, mais redondante et donc vite ennuyeuse.

BANDCAMP: motherofallofficial.bandcamp.com

>> Denis Halleux

PROCHAIN N°

Clôture de la rubrique

le 20 Mars 2024...

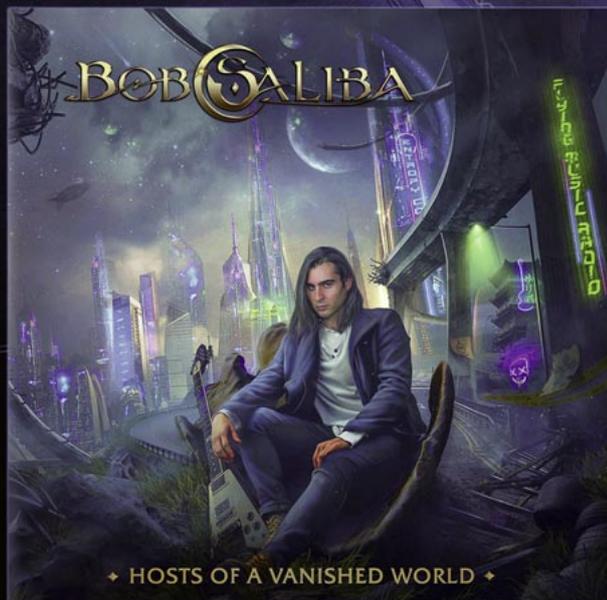
Merci de nous envoyer votre démo...

(lien avec son et infos)

à headofficemetallian@gmail.com

HOSTS OF A VANISHED WORLD

NEW ALBUM OUT FEBRUARY 23



WITH SPECIAL GUESTS

JOHN MACALUSO

(YNGWIE MALMSTEEN, ARK)

ROLAND GRAPOW

(MASTERPLAN, HELLOWEEN)

RICKY MARX

(NOW OR NEVER, PRETTY MAIDS)

ALESSANDRO LOTTA

(RHAPSODY)

JO AMORE

(A&MORE, KINGCROWN, NIGHTMARE,
JOE STUMP TOWER OF BABEL)



CONTACT PRESS PROMOTION
BADDOGPROMOTIONS@GMAIL.COM
DISTRIBUTION
WWW.FTF-MUSIC.COM

3 PANEL DIGIPACK + 12 PAGE BOOKLET